
Convocatoria Narrativas Antimilitaristas
"Lenguajes otros para desmilitarizar la vida"
II Seminario Internacional

"La vida en el centro: reflexiones desde los feminismos antimilitaristas"

Por más de 25 años la Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad -LIMPAL- parte y filial en Colombia del movimiento Women's International League For Peace and Freedom (WILPF), ha venido desarrollando una agenda en torno a la reivindicación de los derechos de las mujeres, la paz y la seguridad, el antimilitarismo y el desarme desde una perspectiva feminista-pacifista.

Como parte de nuestras trayectorias, en el año 2022 nos sumamos al proyecto "Confrontando masculinidades militarizadas" propuesto por WILPF y MenEngage, el cual cuenta con la participación de tres países más: Camerún, República Democrática del Congo y Afganistán. En este contexto, se han adelantado diversas acciones de reflexión, diálogos e intercambios de saberes sobre la militarización en la sociedad, los efectos en la producción de subjetividades masculinas y la incidencia en las violencias contra las mujeres.

Algunos de nuestros puntos de reflexión, han estado relacionados con el militarismo, como sistema que impacta distintos ámbitos de la sociedad, la forma como este ha logrado calar en la cultura, en tanto trasciende las instituciones militares a través de la instalación de un esquema de valores que resalta el ejercicio del poder, el control, la legitimación de la guerra y la lógica armamentista.

¿Por qué hacer del antimilitarismo, la seguridad y el feminismo, los ejes centrales del seminario?

Históricamente las luchas feministas han puesto en el centro el cuestionamiento el poder y el control y sus efectos en la vida de las mujeres, en este sentido la interpelación al ejercicio violento de este, la dominación e imposición ideológica, constituyen algunos de los asuntos que conectan las corrientes feministas con el antimilitarismo.

Los abusos y violencia sexual perpetrada por militares y policías, la brutalidad policial, las transformaciones de los territorios por las llegadas de bases militares, los estragos que puede producir el servicio militar obligatorio en los jóvenes, la militarización de espacios para permitir el saqueo y explotación de recursos naturales, constituyen parte de los efectos del militarismo que han sido reseñados en distintos estudios, posicionados desde los activismos, denunciados por defensores y defensoras de derechos humanos y por supuesto no pueden estar al margen de las agendas feministas.

Poner en tensión los argumentos que reclaman más fuerza pública para combatir la delincuencia y "proteger" a las comunidades, una mayor inversión en defensa, compra de armamento y hasta la feminización de las instituciones militares, son parte de las intenciones de los feminismos antimilitaristas, al tiempo que exploran alternativas para promover la desmilitarización, el desarme y la reivindicación del derecho a una vida libre de violencias.

Desnaturalizar el uso de un lenguaje que ha trasladado a la vida cotidiana las lógicas de las instituciones de guerra, desestimar la militarización de los territorios como representación de presencia estatal e interrumpir creencias que sostienen que, hombres armados son sinónimo de seguridad y protección, hacen parte de los asuntos centrales que queremos poner en discusión con el ánimo de conseguir un horizonte común en el marco de la construcción de la paz feminista.

Un llamado para conspirar por narrativas visuales desmilitarizadas

Se podrán postular fotografías, collage, poster, cartel u otra narrativa visual inédita, que presente una postura frente a los ejes del seminario: antimilitarismo, seguridad y feminismo. Se conformará un comité evaluador del material recepcionado y la entrega de los incentivos se realizará en un espacio de diálogo con la artista Carolina Navas Gutiérrez y el docente Erick Gómez Ramos en torno al arte como lenguaje potente en los procesos antimilitaristas.

Ejes temáticos:

- El material debe dejar en evidencia la reflexión en algunos de los siguientes asuntos:
- El antimilitarismo y la oposición al uso de armas
- La desmilitarización de las masculinidades
- Denuncias contra la represión o violencia de la fuerza pública
- Objeción de conciencia, oposición al servicio militar obligatorio o voluntario en el caso de las mujeres y los cuestionamientos al servicio social para la paz
- Cuestionamientos al gasto militar y la economía de guerra
- Impacto de las armas en la vida de las mujeres
- Crítica al lenguaje militarizado, la propaganda militar y los medios de comunicación
- Crítica decolonial y ecofeminista a la militarización de los territorios

Cronograma

Actividad	Plazos
Lanzamiento de la convocatoria	30 de abril
Recepción de postulaciones	12 de mayo
Anuncio de los trabajos seleccionados	20 de mayo
Espacio de presentación y premiación	23 de mayo

Equipo de juradas

Erick Gómez Ramos

Docente - Líder del semillero de investigación IMAGOS
Universidad Central

Máster en creación de guiones audiovisuales de la Universidad de la Rioja, Profesional en Cine y Televisión de la Universidad Manuela Beltrán; con más de 19 años de experiencia relacionada en la escritura, producción y dirección audiovisual y más de diez años como

docente universitario en modalidad presencial y virtual. Actualmente es líder del semillero de investigación IMAGOS de la Universidad Central.

Johanna Castiblanco González

Coordinadora área de Diseño Gráfico

Trineo TV

Diseñadora Gráfica y activista con más de 12 años de experiencia en dirección de arte y creación de branding para organizaciones sociales y campañas de incidencia en Latinoamérica y el Caribe. Asesora creativa para publicaciones digitales e impresas y estrategias de comunicación de procesos populares y colectivas de mujeres y feministas. Actualmente, se desempeña como Coordinadora del área de Diseño Gráfico en Trineo TV y como consultora independiente para organizaciones y proyectos creativos impresos y audiovisuales.

Karen Ramos Castro

Coordinadora de Proyectos de Emprendimiento

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Programa Nacional de Escuelas Taller

Administradora de Empresas, Especialista en Gerencia Social, Magíster en Gerencia de Proyectos, con más de 10 años de experiencia en el sector empresarial, diseñando e implementando soluciones estratégicas a través de la gerencia de proyectos: de desarrollo empresarial, empleo y emprendimiento con enfoques diferenciales. Actualmente coordina los proyectos de emprendimiento en el ecosistema de oficios y saberes del Programa Nacional Escuelas Taller del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Criterios de selección

Cada criterio evaluará la obra presentada de 0 a 25 puntos y el puntaje final será la totalización de los puntajes individuales, resultante en una calificación total de 0 a 100.

Calidad técnica	Elección, aplicación de materiales y técnicas. Cumplimiento de los requerimientos técnicos de la convocatoria.
Estética e impacto visual	Incorporación de elementos movilizadores de emociones y reflexiones.
Pertinencia a los ejes temáticos	Claridad en la incorporación de mensajes críticos sobre los temas de la convocatoria.
Creatividad e intencionalidad narrativa	Representación planteada con recursos originales que reflejan la visión particular de la autora

Espacio de evaluación, selección y premiación.

Luego de un proceso de revisión preliminar de los trabajos postulados, se enviará al equipo evaluador para la valoración de los criterios a través del consolidado del puntaje asignado a cada criterio y el balance general.

Como premio y reconocimiento a la importancia de la labor creativa en clave de la desmilitarización de la vida, se entregarán premios en especie (herramientas para la producción creativa) a los tres primeros puestos. Estos serán entregados en el marco del conversatorio: lenguajes otros para desmilitarizar la vida el 23 de mayo de 2024.

Parámetros técnicos por categorías

Imagen: En esta categoría se incluyen fotografía, collage, ilustración, fotomontaje, cartelismo, gráfica.

- Formato digital JPG, PNG, TIFF
- Resolución 300 dpi
- Tamaño: 32 cm x 47 cm
- Peso no mayor a 25 MB

Video: En esta categoría se incluyen microrrelatos, filminutos, minidocumentales, piezas audiovisuales experimentales o de ficción.

- Formato horizontal o vertical
- Relación de aspecto 16:9 o 9:16
- Duración no mayor a 5 minutos
- Resolución permitida: 720p (HD): 1280 × 720, 1080p (Full HD): 1920 × 1080
- Peso no mayor a 500 MB

Piezas sonoras: En esta categoría se incluyen piezas sonoras tales como paisajes sonoros, cápsulas, cortinillas, sonogramas, cuñas, experimental.

- Formato MP3
- Duración no mayor a 5 minutos
- Peso no mayor a 25 MB

Aplicación

Los trabajos serán recepcionados exclusivamente a través del correo electrónico info@limpalcolombia.org asunto “Narrativas antimili”, con la siguiente información en el cuerpo del correo:

1. Presentación participante/artista. Perfil. Descripción de su trayectoria o formación.
2. Presentación de la obra. Nombre. Técnica. Categoría a la que aplica (Imagen, video o pieza sonora). ¿Cómo dialoga con los propósitos o ejes temáticos del seminario?
3. Obra adjunta en PNG, JPG, TIFF, MOV, MP4 O MP3. Si es necesario, se acepta enlace de wetransfer como adjunto de la pieza. Sin embargo, debe cumplir con los mínimos de los parámetros técnicos. *NOTA: La verificación del óptimo funcionamiento del enlace de descarga es responsabilidad de la persona que aplica.